

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЛОКАЛЬНЫЕ КАЗАЧЬИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ**

**Направление подготовки:
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки:
«Руководство казачьим творческим коллективом»**

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр
Форма обучения очная, заочная**

Раздел 1. Перечень компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|--|
| ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. |
| | | Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. |
| | | Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|---|-------------|--|
| Текущий контроль: | | |
| Зачет | ПК-1 | зачтено /не зачтено |
| Промежуточная аттестация зачет с оценкой | УК-1 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

Вопросы к экзамену

1. История изучения музыкально-фольклорных традиций как локальных систем традиционной музыкальной культуры.
2. Методы изучения музыкально-фольклорных традиций и их первичная типология.
3. Жанровые системы музыкального фольклора.
4. История изучения донских казачьих музыкальных традиций.
5. Историко-этнографический контекст формирования традиций донского казачества.
6. Жанровая система музыкального фольклора донских казаков, диалектные и стилевые особенности.
7. Локальные виды донского казачьего многоголосия.
8. История изучения музыкальных традиций кубанского казачества.
9. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций кубанского казачества.

10. Жанровая система музыкального фольклора кубанских казаков, диалектные и стилевые особенности.
11. Локальные виды кубанского казачьего многоголосия.
12. История изучения музыкальных традиций терского казачества.
13. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций терского казачества.
14. Жанровая система музыкального фольклора терских казаков, диалектные и стилевые особенности.
15. Диалектные и стилевые особенности музыкального фольклора терских казаков.
16. Локальные виды терского казачьего многоголосия.
17. История изучения уральских казачьих музыкальных традиций.
18. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций уральского казачества.
19. Жанровая система музыкального фольклора уральских казаков, диалектные и стилевые особенности.
20. Локальные виды уральского казачьего многоголосия.
21. История изучения музыкальных традиций оренбургских казаков.
22. Историко-этнографический контекст формирования оренбургских казачьих музыкальных традиций.
23. Жанровая система музыкального фольклора оренбургских казаков, диалектные и стилевые особенности.
24. Локальные виды оренбургского казачьего многоголосия.
25. История изучения музыкальных традиций казаков Сибири.
26. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций сибирского казачества.
27. Жанровая система музыкального фольклора сибирских казаков, диалектные и стилевые особенности.
28. Локальные виды сибирского казачьего многоголосия.
29. История изучения музыкальных традиций астраханских казаков.
30. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций астраханского казачества.
31. Жанровая система музыкального фольклора астраханских казаков, диалектные и стилевые особенности.
32. Локальные виды астраханского казачьего многоголосия.
33. История изучения музыкальных традиций казаков-некрасовцев.
34. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций казаков-некрасовцев.
35. Жанровая система музыкального фольклора казаков-некрасовцев, диалектные и стилевые особенности.
36. Локальные виды многоголосия казаков-некрасовцев.

| Баллы (оценка) | Критерии оценки на зачете |
|----------------|--|
| 5 | Полный, исчерпывающий ответ на вопрос. Изложение ответа четко и логично структурировано. Продемонстрировано умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. |
| 4 | Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Погрешности в структурировании ответа. |
| 3 | Неполное изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции. |

Указанные задания проверяют сформированность компетенций: ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-1

1. Кто из собирателей записывал фольклор астраханских казаков?

- а) Аркин Е.Я.;
- б) Якоби Л.А.;
- в) Ярешко А.С.

2. Сколько степеней распетости в донской протяжной песне выделяет А.С. Кабанов?

- а) 3;
- б) 4;
- в) 5.

3. Какого типа многоголосия не встречается в казачьем музыкальном фольклоре?

- а) Вариантной гетерофонии;
- б) Дифференцированной гетерофонии;
- в) Бурдонной диафонии.

4. Кто из ученых занимался исследованием казачьего эпоса?

- а) Гилярова Н.Н.;
- б) Иванов А.Н.;
- в) Никитенко О.Г.

5. Бивуачные песни могли звучать?

- а) в строю;
- б) на свадьбе;
- в) на привале во время отдыха.

6. У какой группы казаков была популярна губная гармошка?

- а) астраханские казаки;
- б) казаки-некрасовцы;
- в) казаки-нагайбаки.

7. У каких казаков записаны наиболее сложные по распеву песни?

- а) у оренбургских казаков;
- б) у кубанских;
- в) у донских.

8. Что такое валанжа?

- а) Характер поведения;
- б) Способ перетаскивания чего-либо;
- в) Музыкальный инструмент.

9. Какой признак является определяющим для разделения жанров у донских и кубанских казаков?

- а) Структурный;
- б) Функциональный;
- в) Территориальный.

10. Для каких казачьих песен характерно пение с тонким голосом?

- а) для строевых;
- б) для календарных;
- в) для свадебных.

Ответы: 1-в, 2-б, 3-в, 4-б, 5-в, 6-б, 7-в, 8-в, 9-б, 10-в.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; | Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос |
| Хорошо | 2. Своевременность выполнения; | Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| Удовлетворительно | 3. Правильность ответов на вопросы; | Выполнено 50-74 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| Неудовлетворительно | 4. Самостоятельность выполнения; | Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |
| | 5. и т.д. | |

Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------------|--|
| Зачтено «отлично» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| Зачтено «хорошо» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |
| Зачтено «удовлетворительно» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------------------|---|
| | <p>необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| Не зачтено «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится письменно.

На тестирование отводится 20 минут.

При 100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично».

При 80 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо».

При 60 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно».

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Не удовлетворительно».

Опрос проводится устно.

На подготовку отводится 20 минут.

Оценка за ответ выставляется с учетом критериев оценки на зачете.